

CETTE NUIT À NEW YORK

(vue subjective)

Nous allons suivre le parcours noctambule d'Aldo Cipullo dans la vibrante nuit du Manhattan des années 70. Au hasard des rencontres et des lieux mythiques qu'il va traverser, il va puiser son inspiration dans l'énergie de la ville, dans ses fêtes, dans ses personnages. De l'effervescent studio 54 aux pharaoniques chantiers de grattes ciel en passant par les rues insomniaques de Manhattan, Aldo va puiser des images, des inspirations, des concepts qui vont le conduire à trouver le sujet de son prochain bijou. De retour à son appartement, il sait ce qui lui reste à faire : Il renverse une immense boîte à outils sur le sol. Aldo est dans une transe créative : il dégage les meubles et le tableau de l'un des murs de son appartement. Il trouve un pot de peinture couleur or et dans un geste brusque, dessine une forme à même le mur. Cette forme qui deviendra iconique : Juste un clou.



JUSTE UN CLOU - LA QUINCAILLERIE.

Nous sommes dans une rue déserte de Manhattan. Au milieu des magasins fermés, une enseigne lumineuse, presque féérique scintille dans la nuit. La scène se déroule au travers des yeux d'Aldo Cipullo. Il traverse la rue et se retrouve face à la mystérieuse boutique. Une quincaillerie qui semble bien particulière. Il pousse la porte et découvre un espace immense, sans commune mesure avec la façade qu'il vient de traverser. Tout y est beau et féérique, il croise le regard du quincailler, un artisan sur son 31 qui en un instant, comprend ce qu'Aldo est venu chercher. Avec grâce il saisit un objet placé sur une étagère derrière lui : Juste un clou.

